

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки АО
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Астрахани
"Основная общеобразовательная школа №31"

Музыка, 4 класс, 1 вариант
(обучение на дому)

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Уварова Е.А. *УУГ*

Протокол № 1.....

от "29.08." 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР

Самодурова Н.В.
Н.В.

Протокол № 1.....

от "29.08." 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Панькина Е.В. *Е.В.*

Приказ № 1.....

от "01.09.25" г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

для детей с умственной отсталостью (вариант 1)

учебного предмета

«МУЗЫКА»

для 4-го класса

начального общего

образования

на 2025-2026 уч. г.

Составитель учитель нач. клас.
Уварова Е.А.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 4 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе программы «музыка» для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт- Петербург, 2013г.

«Музыка» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основная **цель изучения** предмета «музыки» заключается в формировании у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности, раскрытие творческого потенциала личности.

На уроках музыки используются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый или эвристический;
- Исследовательский;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Работа с книгой;
- Упражнение;
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

- Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
- Объяснительный / репродуктивный
- Инструктивный / практический
- Объяснительно- побуждающий / поисковый.

Формы:

- Предметный урок;
- Домашняя учебная работа;
- Индивидуальная работа;

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» ставит следующие **задачи**:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Учебный курс музыки предусматривает следующую **строктуру**:

- Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- Основные средства музыкальной выразительности;
- Формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- Зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- Основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «музыка» входит в предметную область «Искусство» является обязательной частью учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

На изучение данного учебного предмета в 3 классе по индивидуальной программе отводится **0,5** часа в неделю. В год — 17 часов.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о наущно необходимом жизнеобеспечении;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- 13) определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- 14) представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- 15) пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- 16) выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- 17) правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- 18) правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cis1*;
- 19) различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- 20) различие песни, танца, марша;
- 21) передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- 22) определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- 23) владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Базовые учебные
действия: Личностные
учебные действия:**

- 21) осознание себя как ученика, заинтересованного занятиями, как члена семьи, друга;
- 22) способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 23) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 24) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 25) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- 21) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем;
- 22) обращаться за помощью и принимать помощь;
- 23) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 24) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 25) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- 13) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- 14) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- 15) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- 16) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- 28) выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 29) устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 30) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 31) пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 32) читать; писать; выполнять арифметические действия;
- 33) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- 34) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В программе по музыке обозначены два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по чтению в 3 классе не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Знания **оцениваются** в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программы 3 класса по 5 – балльной системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов: 1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

- 1 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;
- 2 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помошь;
- 3 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;
- 4 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

5 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции

с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

6 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

5. Содержание учебного предмета

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Хоровое пение

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Игра на музыкальных инструментах

На уроках целесообразно применять ударно - шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные выше произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

Музыкальная грамотность

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамотность должна стать средством познания музыки.

6. Тематическое планирование

№	тема	колич. часов	дата	словарная работа	муз. сопровождение
1.	Характер музыкального произведения.	1		музыкальное произведение	«Детский альбом» муз.П.Чайковского, «Неаполитанская песенка»
2.	Разучивание песни «Наш край».	1		мелодия в песне	муз.Д.Кабалевского, сл.А.Пришельца
3.	Строение музыкального произведения: фраза, предложение.	1		строение	фрагменты их музыки Ф.Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов»
4.	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?»	1		берлога, просёлочная дорога, вмиг	муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленкова
5.	Музыкальный инструмент: труба.	1		«До, ре, ми, фа, соль», труба	«Рондо-марш» муз.Д.Кабалевского
6.	Разучивание песни «Чудак».	1		чудак, мостовая, босяк, сумма	муз.В.Блага, сл.М.Везели
7.	Музыкальный инструмент: кларнет.	1		кларнет	музыкальная сказка «Три поросенка» муз.Д.Уотта
8.	Разучивание песни «Мамина песенка».	1		хмурится	муз.М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского
9.	Музыкальный инструмент: саксофон.	1		саксофон	«Детский танец» муз.С.Майкопара
10.	Музыкальный инструмент: флейта.	1		флейта	«Шествие кузнечиков» муз.С.Прокофьева
11.	Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени».	1		сени	р.н.п.
12.	Повторение песенного материала.	1			«До, ре, ми, фа, соль», «Чудак», «Мамина песенка»,

13-	Характер музыкального произведения (повторение).	2		музыкальное произведение	«Полька» муз.А.Александрова
14.	Строение музыкального произведения (повторение).	1			«За рекою старый дом» муз.И.-С.Баха
16-	Разучивание песни «Песенка слонёнка и мышей».	2		суэта, удирают, окрестные, арифметика	муз.П.Чайковского, сл.Д.Самойлова

7. Учебно-методическое обеспечение

Научно-методическая литература

- Программа по чтению специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М.

Бажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург, 2013г.

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные научно-исследовательские технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музикальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музикальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные научно-исследовательские технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музикальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренипедагогика: учеб.пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

8. Материально-техническое обеспечение

- Дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).
- Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
- Портреты композиторов;
- Музыкально-дидактический материал для развития звуковысотности («Курочка и цыплята», «Где мои детки», «Самолёт», «Два петушка», «Птица и птенчики»;
- Музыкально-дидактический материал для развития ладового чувства («Весело – грустно», «Что делают дети», «Зайки», «Чудесный мешочек»;
- Музыкально-дидактические игры.

Технические средства обучения:

- Колонка;

Ноутбук.